

**Министерство образования Российской Федерации
Министерство образования Красноярского края
Главное управление образования администрации города Красноярска
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №75 комбинированного вида»**

**Программа дополнительного образования
ПЕНИЕ
«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ»**

Красноярск

Принято на Педагогическом совете:

МАДОУ №75

Протокол №1 от 31.08.2018 г.

Рассмотрено на общем родительском собрании

Протокол № 1 от 31.08.2018 г.



Содержание

I. Целевой раздел программы.

- 1.1. Пояснительная записка.....стр. 2-3
- 1.2. Цели и задачи реализации программы дополнительного образованиястр. 4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО..... стр. 4-7
- 1.4. Планируемые результаты..... стр. 7-8
- 1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы дополнительного образования..... стр. 8-13

II. Содержательный раздел.

- 2.1. Содержание рабочей программы дополнительного образованиястр. 13-14

III Организационный раздел.

- 3.1 Описание материально – технического обеспечения программы.....стр. 15-16
- 3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания..... стр. 16-17
- 3.3. Расписание занятий.....стр. 17-18
- 3.4 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды..... стр. 18

IV Дополнительный раздел.

- 4.1. Мониторинг усвоения программы..... стр. 19

V. Список использованной литературы стр.20-21

Приложение № 1 «Календарно – тематическое планирование рабочей программы в старшей группе» стр. 22-23

Приложение № 2 «Календарно – тематическое планирование рабочей программы в подготовительной группе».....стр. 24-25

Приложение № 3 «Перспективное планирование рабочей программы»..... стр. 26

Приложение № 4 «Диагностический инструментарий».....стр. 27

I. Целевой раздел программы.

1.1 Пояснительная записка.

Образовательная ОП дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 75 комбинированного вида» (далее ОП) по вокалу разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

ОП формируется как ОП психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

ОП дополнительного образования по вокалу МАДОУ детский сад № 75 «комбинированного вида» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

Актуальность ОП в том, что содержание ОП по музыкальному образованию направленно на формирование музыкальности ребенка. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему

самореализоваться. Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и интересное может оказаться веселым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Новизна программы

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Отличительные особенности ОП

ОП составлена и рассчитана на два года. Она охватывает: старшую 5-6 лет и подготовительную к школе группы от 6-7 лет. В состав одной группы входит 15 детей. Форма организации детей на занятии: групповая. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). Количество занятий – два раза в неделю, согласно расписанию. Длительность занятий: в старшей группе 25 - 30 минут, подготовительная к школе группа 30-35 минут. Занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае.

1.2. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования по изобразительной деятельности

Цель программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развивать индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала, развитию певческих навыков..

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Пробуждать творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации ОП, сформулированные в ФГОС ДО

- Поддержка разнообразия детства; сохранять уникальность и самоценность детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.
- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы программы:

- Построить образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

- Содействовать и сотрудничать «детям и взрослым», признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

ОП:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в

рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Формирование программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с

интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Планируемые результаты

В ходе прохождения двух летнего курса обучения пению дети умеют:

- Владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
- Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Формы проведения итогов реализации ОП:

- Проводится отчетный концерт «Вот что мы умеем»;
- Участие детей в творческих (эстрадных) конкурсах, музыкальное сопровождение в течении учебного года (участие в собраниях, общих концертах);
- Презентация видеоматериалов итоговых занятий;
- Мониторинг усвоения программы (два раза за период учебного года)

1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения ОП:

1. Подготовительный или ознакомительный этап. Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки пробуждать интерес к ней, желание выучить.

2. Первичное освоение певческих навыков. Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением «полузевка». При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Первичный вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох

Используются упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечу»;
- «Вдохни аромат цветка».

Используется техника распределения дыхания, которая состоит из **трёх этапов**:

- Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха (задерживается дыхание животом, фиксируется его мышцами);
- Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Для выработки навыка выразительной дикции используются **упражнения артикуляционной гимнастики**:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Дикция – оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции используются следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- Выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- Постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием управления гласных;
- Умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани.

Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя. Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Учим детей слушать и слышать сопряжение двух

звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов.

Первый год обучения

1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);
3. Знакомить с музыкальной терминологией.
4. Дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
5. Учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
6. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

4.Работа над репертуаром. Выбатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, выбатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретать навык конкретного выступления.

5. Игра на музыкальных инструментах. Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

Второй год обучения

1.Учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

2.Знакомить с понятием: мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка). Темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с

замедлением) – скорость звучания музыки. Сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса Музыкально-дидактические игры: «Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков. Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

4. Работа над репертуаром. Развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

5. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и тд).

II. Содержательный раздел:

2.1. Содержание программы педагога дополнительного образования по вокалу

ОП включает в себя три раздела: целевой, организационный и содержательный. Целевой раздел раскрывает цели и задачи программы. организационный раздел включает организацию деятельности по обучению хоровому вокалу детей 5 – 7 лет на базе дошкольного учреждения, 2 раза в неделю, продолжительностью 25 – 30 минут. Содержательный раздел

предусматривает образовательную деятельность с детьми 5 – 7 лет по обучению вокалу, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через групповые занятия. Каждое занятие имеет определенную этапность.

1-й этап. Подготовка к деятельности (мотивация), музыкальное приветствие (по ступеням мажорного и минорного трезвучия).

2-й этап. Использование пальчиковых игр, скороговорок. Применение игр с ритмом; игр на внимание.

3-й этап. Проведение артикуляционной, дыхательной, вокальной гимнастики.

4-й этап. Распевание.

5-й этап. Исполнительство песен.

6-й этап. Рефлексия, музыкальное прощание.

Содержание занятий по вокалу включает в себя

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания; дикции (артикуляционная, вокальная гимнастика);
- Образные упражнения – распевки, потешки, прибаутки и т.д.;
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов;
- Народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- Музыкальные игры, загадки;
- Скороговорки;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

III. Организационный раздел:

3.1. Описание материально - технического обеспечения ОП

Занятия по дополнительной ОП проводятся в музыкальном зале, расположенном на втором этаже МАДОУ № 75. Музыкальный зал имеет два входа. Один вход имеет отдельный коридор, который оснащен вешалками для переодевания детей и скамейками.

Хозяйственный инвентарь:

-инвентарь для уборки помещения после окончания дополнительных услуг:
промаркированные: ведра, тряпки, тазы.

В музыкальном зале имеется методический материал, и музыкальные инструменты. На занятиях в музыкальном зале применяется современное мультимедийное оборудование.

Материально - техническое обеспечение ОП соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО.

Материальное обеспечение:

Оборудование:

- *Проектор – 1 шт.;*
- *Экран мультимедийный – 1 шт.;*
- *Ноутбук – 1 шт.;*
- *Телевизор - 1 шт.;*
- *Магнитофон – 1 шт.;*
- *Ультрафиолетовый облучатель-рециркулятор «Дезар-3» - 1 шт.;*
- *Пианино – 1 шт.;*
- *Стулья детские – 39 шт.;*
- *Шкаф для наглядных пособий – 1 шт.;*
- *Стул -1 шт.;*
- *Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;*
- *Артикуляционная гимнастика;*
- *Музыкальные инструменты на каждого ребенка (деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики);*
- *Нотный материал, подборка репертуара.*
- *Записи аудио, видео, формат CD, MP3 (записи фонограмм в режиме «+» и «-».)*
- *Нотные тексты песен.*

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение. В музыкальном зале имеется необходимая литература, портреты композиторов, музыкальные дидактические игры, музыкальные инструменты.

Методы и приемы обучения:

Концентрический метод – начинать вокальную работу с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжения

в голосе, усталости, сила голоса соизмеряется с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- Наглядные (показ педагогом);
- Практические (самостоятельная деятельность детей).

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

3.3. Расписание занятий

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6 лет (старшая группа)	25	19.00 – 19.25 19.30 - 19.55	Вторник Пятница
6-7лет (подготовительная группа)	30	19.00 – 19.30 19.30 – 20.00	Пятница Вторник

ОП не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 75 комбинированного вида» за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 2 раз в неделю, 8 раз в месяц с подгруппами не более 15 детей.

3.4 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Важную роль в развитии ребенка играет **предметно – пространственная развивающая среда.**

Предметно – пространственная среда включает в себя: обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становление его субъектной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно — пространственная среда МАДОУ № 75:

- содержательно — насыщенная, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически — привлекательная.

Пространство музыкального зала организовано в виде хорошо

разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, музыкальные инструменты, музыкальные подвижные игры). Все предметы доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе МАДОУ № 75:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

IV. Дополнительный раздел.

4.1 Мониторинг усвоения программы

Мониторинг детского развития проводится два раза в год

V. Список Использованная литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 15.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 18.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 19.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 20.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

«Календарно – тематическое планирование ОП в старшей группе»

№	Тема занятия	Количество	Дата проведения
1	Знакомство с детьми. Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика)	1	
2	Прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, голос, профилактика. (Здоровьесберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос)	2	
3	Знакомство с голосовым аппаратом. (Звукоизвлечение).	2	
4	Знакомство с понятием певческая установка	2	
5	Музыкальные звуки	2	
6	Ритмический и мелодический звук	5	
7	Поющая азбука	5	
8	«Игра с ключами»	5	
9	«Наши друзья»	5	
10	«С песенкой мы дружим»	7	
11	Певческие импровизации	8	

12	Дыхательная гимнастика	4	
13	Песни в играх, хороводах	8	
14	Звукоряд	5	
15	Звукообразование и звуковедение	5	
16	Звуковедение	5	
17	Итоговая диагностика	1	
	ИТОГО	72	

«Календарно – тематическое планирование ОП в подготовительной группе»

№	Тема занятия	Количество	Дата проведения
1	Знакомство с детьми. Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика)	1	
2	О чем рассказывает музыка?	3	
3	«Слушаем музыкальные звуки»	3	
4	«Тембр-окраска звука»	2	
5	«Мы дружим с песней»	8	
6	Дикция	10	
7	Развитие музыкальной памяти	5	
8	«Дыхательная гимнастика»	5	
9	Интонационно-фонетические упражнения	5	
10	Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	5	
11	Сценическая культура исполнения песен	8	
12	Творческая импровизация	8	
13	Распевание	8	

14	Итоговая диагностика	1	
	ИТОГО	72	

«Перспективное планирование ОП»

	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
<i>Музыкальная подготовка</i>	2	4	36
<i>Вокальная работа</i>	2	4	36
Итого учебных часов	4	8	72

№ п/п	Ф.И. ребенка	Узнает песню по мелодии. Может петь протяжно произнося слова.	Выполняет движения, отвечающего характеру музыки.	Навыки выразительной дикции.	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Дата _____ группа _____

0 - не справляется с заданием

1 - справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно